

PROGRAMMA

Lezione 1

Questa lezione contiene: gli **obiettivi specifici del corso**, una riflessione sull'importanza di creare ponti di collegamento tra materie scientifiche e umanistiche, la presentazione di uno studio sull'efficacia dell'apprendimento visivo e alcune **esercitazioni pratiche per creare una mappa concettuale partendo da un'opera d'arte**.

Lezione 2

Questa lezione contiene: la **presentazione della teoria delle intelligenze di Gardner** come punto di partenza per una discussione sulla necessità di percorsi di apprendimento personalizzati; un **e-book a tema "La grammatica delle immagini" con esercizi specifici per aumentare la capacità di osservazione**.

Lezione 3

Questa lezione contiene: un **approfondimento sulla capacità narrativa delle immagini**, alcune **metodologie** utilizzate per l'apprendimento visivo e **esercitazioni pratiche per migliorare la capacità di rielaborazione visiva e narrativa**.

Lezione 4

Questa lezione verrà somministrata in forma di **webinar on line**. Durante l'incontro vedremo come stimolare l'apprendimento visivo e la capacità di riflessione critica attraverso l'utilizzo di immagini e opere d'arte nella didattica. Il webinar prevede sia una sessione teorica che pratica.

Lezione 5

Questa lezione contiene: un **approfondimento specifico** su come leggere immagini e opere d'arte per individuare collegamenti interdisciplinari, un **e-book dedicato alle immagini come possibile veicolo di stereotipi e pregiudizi** ed **esercitazioni pratiche per mettersi alla prova con bias cognitivi e preconcetti visivi**.

Lezione 6

Questa lezione contiene: una guida su come creare unità di apprendimento specifiche partendo da un'immagine e utilizzando la **metodologia flipped classrom** e una **scheda pratica su come l'intelligenza artificiale possa aiutarci nella creazioni di approfondimenti specifici per le lezioni interdisciplinari**.

Lezione 7

Questa lezione contiene: un'analisi dei dati presentati da TGM Research circa l'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale da parte di studentesse e studenti e un approfondimento teorico/pratico su come riconoscere le immagini generate con l'AI.

Lezione 8

Per questa lezione vi proponiamo un **workshop on line**. Durante l'incontro vi forniremo delle linee guida specifiche per creare UDA per le scuole secondarie di primo e secondo grado e la scuola primaria partendo da un'opera d'arte di Monet e l'immagine tratta da un reperto storico: il papiro di Rhind.